ŒUVRES POUR PIANO
UTWORY FORTEPIANOWE
PIANOFORTE-WERKE

	Kr.
FRIEDMAN, IGN.	
Op. 14. Quatre Nouvelettes. Czesc I	2.—
Op. 14. Quatre Nouvelettes. Czesc II	2.—
HARASCHIN.	
„Liliana". Walc	2.—
LALEWICZ.	
„Chant polonais"	1.20
LIPSKI.	
Prince carneval Valse	3.—
NAPOLI.	
Op. 24. „Jadis-Aujourd'hui" Gavotte p. piano	2.—
Op. 23. „Menuet" p. piano	2.—
NOSKOWSKI, Z.	
Op. 13. „Wiara, nadzieja i milosc", Obraz ludowy w 4 aktach. „Krakowiak i Oberek"	1.80
— detto „Pochód zalobny"	1.—
SZOPSKI, F.	
Op. 4 Nr. 1. „Oberek"	1.60
Op. 4 Nr. 2. „Moment Musical"	1.60
Op. 5. „Deux morceaux". 1. Melodie, 2. Intermède	2.—
Op. 6. „Thème varié"	2.50
WALLEK-WALEWSKI, BOL.	
Utwory fortepianowe „Preludyum"	1.60
ŻELEŃSKI, WŁADYSŁAW.	
„Marsz uroczysty" ku czci nieśmiertelnego wieszcza A. Mickiewicza	2.—
„Moments d'un carnaval", Valse brillante, op. 52	3.—
„Oda do młodosci", Marsz	2.—
„Piesn zbójecka i taniec góralski", z opery „Janek"	2.—
„Stara Baśń", Pogrzeb Wisza (Marsz załobny)	1.80

S.A.K.

KRAKÓW
NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI ORAZ SKŁADU NUT
S. A. KRZYŻANOWSKIEGO
LEIPZIG - BRÜSSEL - LONDON - NEV-JORK BREITKOPF & HÄRTEL
VARSOVIE E. WENDE I SKA.

1.80

K. F.

A Paula Szalit.

Le Prince-Carnaval.

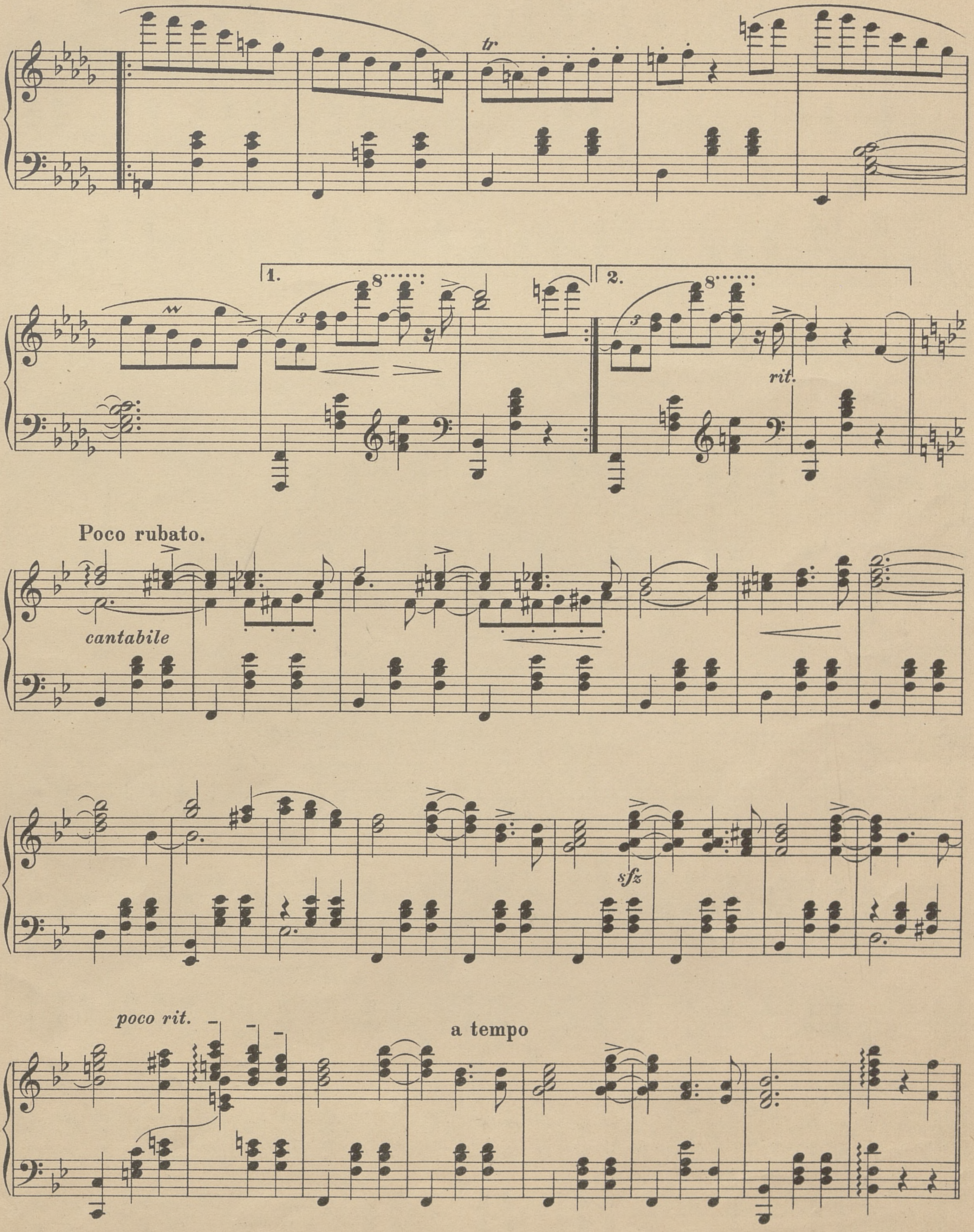
Valses.

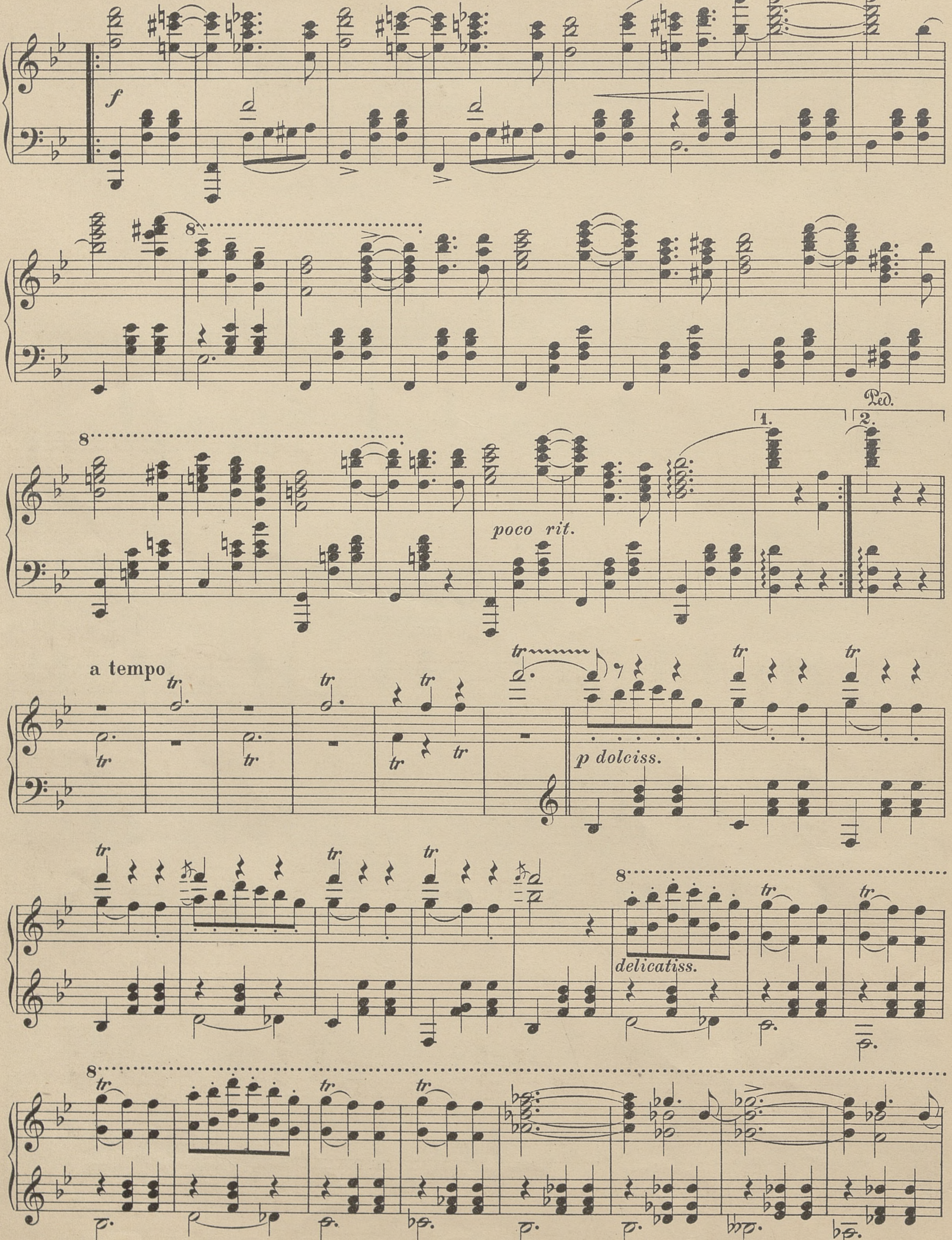
Introduction
Andante sostenuto.

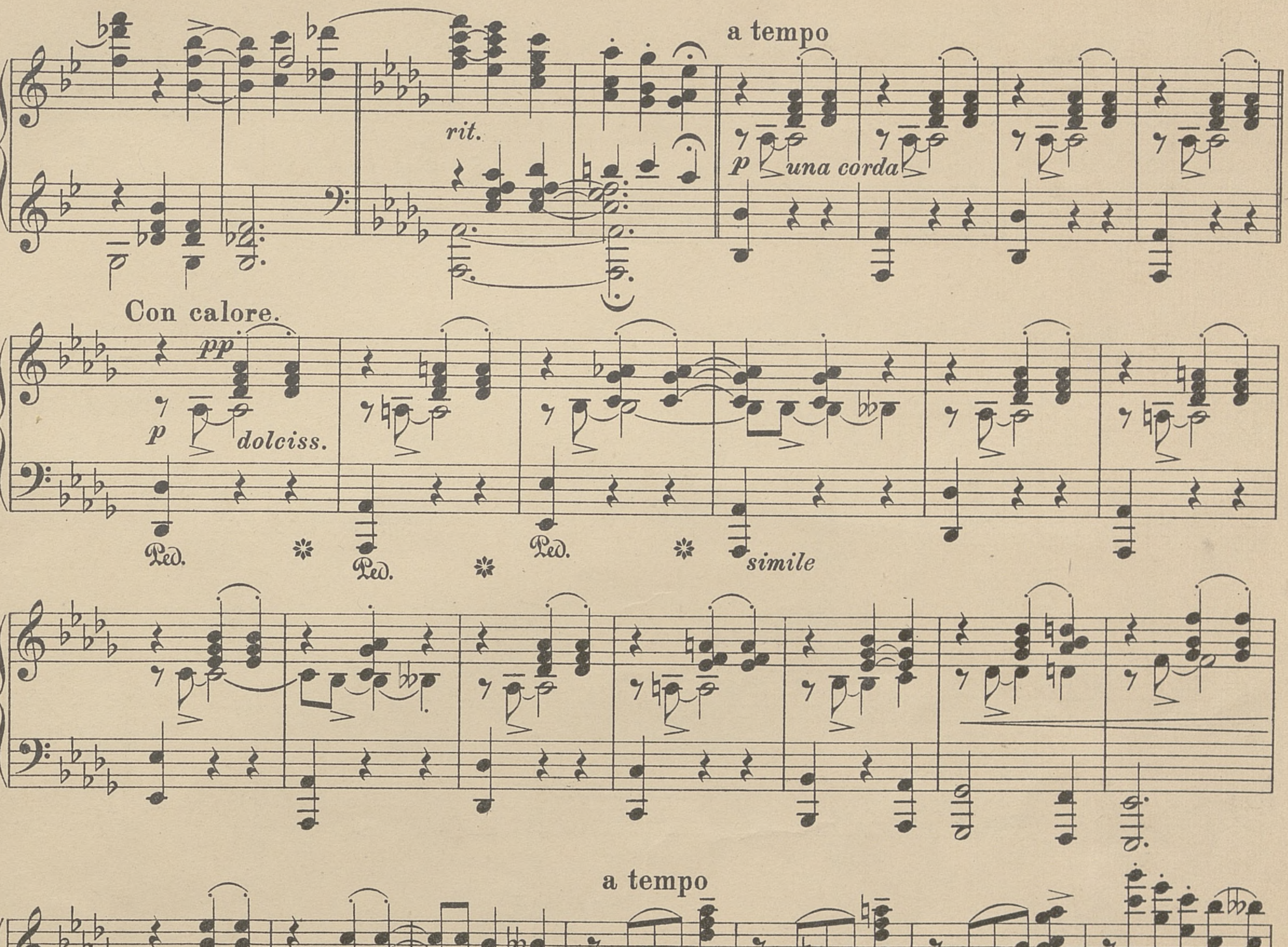
St. Lipski.

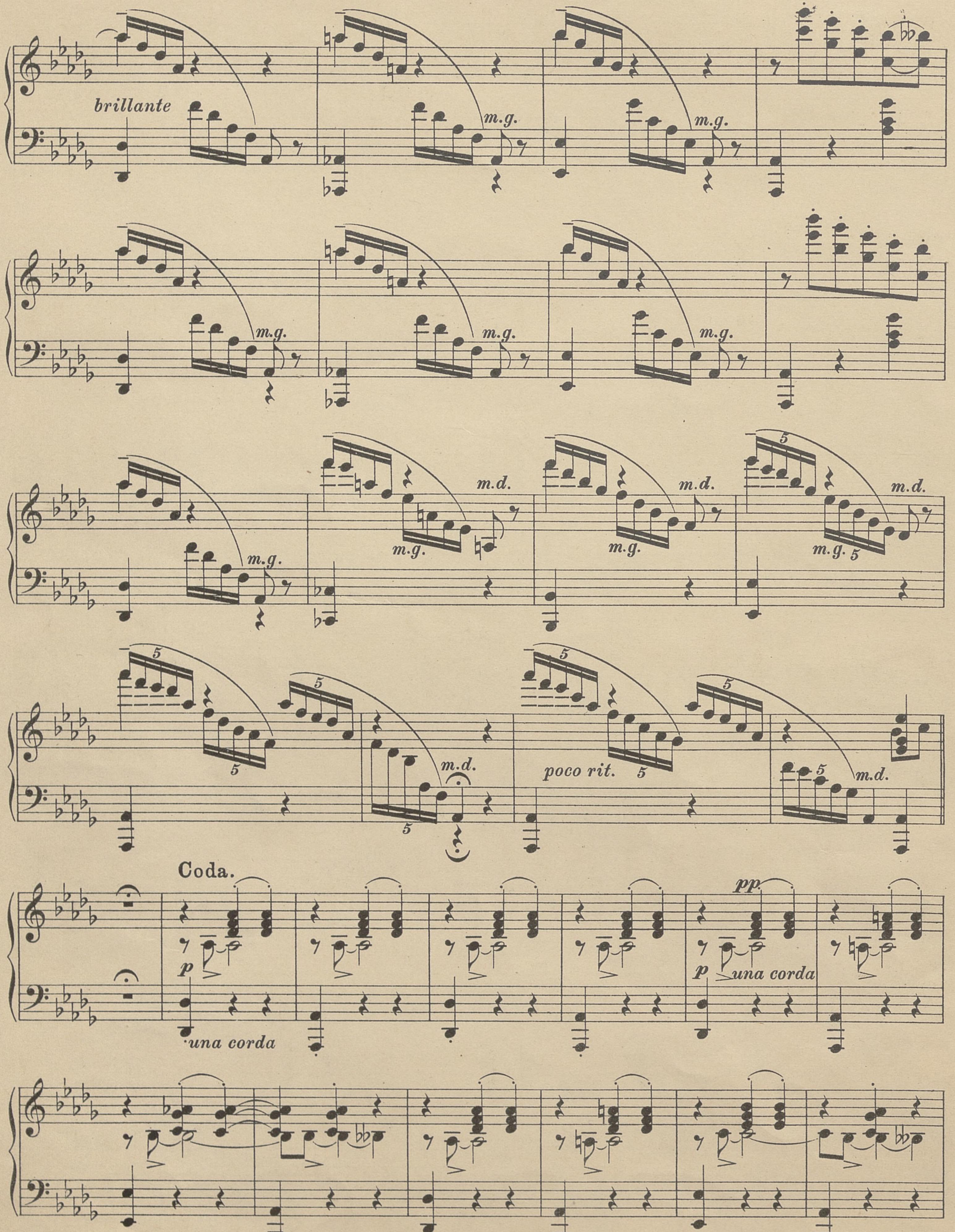


S. A. Krzyżanowski, Kraków. S. A. K. 335.


tr
1.
2.
rit.
Poco rubato.
cantabile
sfz
poco rit.
a tempo


f
8
Ped.
1.
2.
poco rit.
a tempo
tr
p dolciss.
delicatiss.


a tempo
rit.
p una corda
Con calore.
pp
p dolciss.
Ped.
Ped.
Ped.
simile
dim. e rit.
a tempo
mf
con Ped. il basso sempre delicato
m. g.
m. g.
8
molto rit. - - - -
a tempo
Ped.


brillante
m.g.
m.d.
poco rit.
Coda.
p
una corda
pp


m.g.
molto riten.
Tempo I.
m.g
lunga
II volta pp
delic.
II volta f
quasi pizz.
delic.
1.
2.
poco rit.
a tempo
brillante
sfz
8va bassa
loco
f
m.d.
m.g.
brillante
m.g.
m.d.
ff
m.g.

S. A. KRZYŻANOWSKI Księgarnia i skład nut w Krakowie.

Do śpiewu:

Kor. h.

Daun Alfons. „Na pamiątkę“ Pieśń na 1 głos, z towarzyszeniem fortepianu . . . . . . 1.—
Friedmann J. „Krakowiak“ na 1 głos z fortep. Op. 2 1.20
— Trzy pieśni miłosne: 1) „Między nami nic nie było“. 2) „Kwiat po kwieciu jabym zrywał“. 3) „Leci piosenka“. Op. 4 . . . 1.80
Gall J. Op. 10. „Piosenka z ogródka“ . . . . . 2.—
— „ 14 Nr. 1. „Chanson d'amour“ . . . 1.60
— „ 14 „ 2. „Poleciały pieśni moje“ . . 1.20
— „ 15 „ 1. „Łzy“. Dumka . . . . . 1.—
— „ 15 „ 2. „Nie będę cię rwała“ . . . 1.—
— „ 15 „ 3. „Siedzi na drzewie“ . . . 1.—
— Sześć pieśni patryotycznych na chór męski: 1) „Boże coś Polskę“. 2) Z dymem pożarów. 3) Boże Ojcze Twoje dzieci. 4) Trzeci maj. 5) Pomoc dajcie mi rodacy. 6) Jeszcze Polska nie zginęła. Partytura i głosy . . . . 2.—
Głosy pojedyncze po . . . . —.20
— Dwanaście pieśni ludowych na chór męski: 1) Maciek. 2) Oddała mene moja matynka. 3) Matuś moja matuś. 4) Idzie stary bez wieś. 5) Ta ni lublu ja ni Stećka. 6) Pieśń dziadowska. 7) Kalina. 8) Skowronek. 9) Anioł pasterzom mówił. 10) Podkóweczki dajcie ognia. 11) Porównaj Boże. 12) Abośmy to jacy tacy. Partytura i głosy . . . . . . 4.—
Głosy pojedyncze po . . . . —.50
— Sześć pieśni narodowych na chór męski: 1) Polonez Kościuszki. 2) I. Krakowiak Kościuszki. 3) II. Krakowiak Kościuszki. 4) Rozmowa Kościuszki z Łagienką. 5) Krakowiak ze sztuki ludowej „Kościuszko pod Racławicami“. 6) Na Wawel, na Wawel. Partytura i głosy 2.80
Głosy pojedyncze po . . . . —.20
— Dwanaście pieśni ludow. polskich, rumuńskich, węgierskich i ruskich zharmonizował i na chór męski ułożył: 1) Dalej chłopcy, dalej w koło (rumuńska). 2) Hej koniku rażno bież (rumuńska). 3) Obraz twój zawsze w myśli mam (neapolitańska). 4) Wzrok ku niebu (Szokszor nazet) (węgierska). 5) Mówi mi moja mateczka (Az anyam arrakert) (węgierska). 6) Kukułka, mały ptak... (słoweńska). 7) Moja miła zakrwawiła serce me (słoweńska). 8) Jada, wozy za wozami (polska). 9) Pomnij mię Jasiu, pomnij mię (polska). 10) Didu, didu (ruska). 12) Czas do domu, czas (ruska). Partytura i głosy 4.—
Głosy pojedyncze po . . . . —.60
— Kolędy na 4-głos chór. męski: 1) Witaj Jezu ukochany. 2) Bracia patrzcie jeno. 3) Pasterze drzemali w dolinie. 4) Jezus malusieński. 5) Pan z nieba i z łona. 6) Nużmy bracia pastuszkowie. 7) Hej bracia czy śpicie. 8) Przybieżeli do Betleem pasterze. 9) Północ jaż była. 10) A wczora z wieczora. 11) Pasterze mili. 12. Anielski chór. . . . . 2.—

Kor. h.

Hertz M. „Pieśni nasze“ 1.20
Mirecki St. „We śnie“ 1.20
Niedzielski S. „Krakowiak“ . . . . 1.—
Niewiadomski St. Op. 6. „Dwie pieśni“. 1) Białe róże senne róże. 2) Poleciały pieśni . . . 1.60
Noskowski Zygmunt. Op. 13. Wiara, miłość i nadzieja, obraz ludowy w 4-ech aktach:
Pieśń Jurachy . . . . 1.—
„ Bronki I. . . . . 1.—
„ Bronki II. . . . . 1.—
„ Dziadów. Duet . . . . 1.—
— „Skowroneczek śpiewa“. Na 1 głos z tow. fort. 1.60
— „Serenada“ . . . . 1.—
— „Dumka“ . . . . 1.—
— Liwia Quintilla „Kołysanka“ 1.80
— Dwie pieśni:
a) Pożegnanie. wiersz W. Noskowskiego
b) Prośba, wiersz A. M. . . . . } 1.60
— Dwie pieśni na 1 głos z tow. fortepianu.
a) Z wiosennych tchnień, w K. Gawalewicza
b) Pieśń Sępa, z tragedyi Mieczysława Romanowskiego „Popiel i Piast“, op. 41 } 1.60
— Dwie pieśni na 1 głos z tow. fortepianu:
a) Pytasz się. Wiersz Z. Krasińskiego . .
b) Na rozdrożu. Krakowiak. Wiersz W. Noskowskiego . . . . } 1.60
— Do fijołków, oda ks. M. K. Sarbiewskiego, przekład Wł. Syrokomli. Op. 71. II . . . 1.60
— Lulajże mi! Pieśń na 1 głos z tow. fortep., słowa Sławomira Steckiego. Op. 71. III. . 1.20
— Święto ognia. Fantazya choreograficzna. Przy wiankach, krakowiak do śpiewu z aktu II. 1.20
— Święto ognia. Fantazya choreogr. w 3 aktach z prologiem. Słowa Prażmowskiego. Pieśń Cygana z prologu do śpiewu z tow. fortep. 1.60
— Białe mgły, słowa Sławomira Steckiego 5 pieśni na 1 głos z tow. fortepianu Op. 74. I 1.60
— Dwie pieśni:
I. Z wiosennych tchnień . . . .
II. Pieśń Sępa Op. 71 . . . . } 1.60
Ochmański J. „Pastorałki“ czyli zbiór kolęd ludowych do śpiewu lub na sam fortepian . 2.40
Pieśni narodowe 2.40
Sierosławski J. Zbiór kolęd do śpiewu z tow. fort. lub na sam fortepian 2.40
Skarżewska-Żuk. „Czy pamiętasz“ 1.20
— „O nie mów o mnie“! 1.20
Świerzyński M. Dwie pieśni: 1) Róże, 2) Dla chleba Wydanie II. 1.80
— „Piosnka Wasyla“ 1.20
Szopski F. Do preludyów Kaz. Tetmajera, 3 melodye 1.80

Kor. h.

Wroński A. Pieśni z „Błękitnych ogników“ . . . 2.50
— „Śpiew Janka“ . . . . 1.—
Zbierzchowski Władysław. Duszyczko ma. Pieśń z opery „Posel z Krakowa“, słowa L. Glatmana. 1.20
Żeleński Wł. „Barcarola“. Duet 1.60
— Czy pamiętasz, słowa Z. Krasińskiego . . 1.20
— Z Nieboskiej komedyi, słowa Z. Krasińskiego 1.20
— „Dwie pieśni“. 1) Na śnieżnym krzaku .
2) Robaczek kochal się w róży . . . . } 1.20
1) Róża dzika . . . . . .
2) Niepewność. . . . . . } 1.50
1) Polały się łzy. . . . .
2) Słowiczku mój . . . . } 1.50
— „Marzenia dziewczyny“. 1.20
— „Szło dziewczę z fujarką“ 1.20
— „Te rozkwitłe ciche drzewa“ 1.20
— „Życzenie“ 1.20
— Op. 6. „Dwie pieśni“. 1) Czarnobrewka
2) Zakochana. . } 1.20
— „Dwie pieśni“. 1) Czarna sukienka . . .
2) Do Polek . . . . . . } 1.20
1) Nie wróci . . . . . .
2) Co mi tam . . . . . . } 1.20
— „Zawód“. Pieśń do słow Tetmajera . . . 2.60
— „Dwie pieśni“. 1) Przy rozstaniu . . . .
2) Elegia . . . . } 2.—
— Pieśni Dudarza. 1) Idę za Niemnem. . .
2) Komu ślubny splatasz wieniec . . . . . } 1.20
— Brzozy, pieśń, K. 1.20. — Wierzba, pieśń, K. 1.20. — „Janek“, pieśń zbójecka i taniec góralski z opery „Janek“ na fortepian . . 2.—
— „Janek“. Uwertura z opery „Janek“ na fortepian na cztery ręce . . . . 4.—
— „Tędy, tędy leciał ptaszek“. Duet na sopran i kontralt, słowa Zaleskiego. Op. 4. . . 2.40
— Trzy pieśni, do słów Adama Asnyka. I. Powrót piosenki 1.60
— Trzy pieśni do słow Adama Asnyka. II. Pan Jezus chodzi po świecie 1.60
— Trzy pieśni do słow Adama Asnyka. III. Siedzi ptaszek na drzewie 1.60
— Preludya. Kochaj ty serce. 1.80

Na cytrę.

Friedrich A. „Nad Wisłą“. Kadryl 1.20
Fritz F. „Wieniec pieśni polskich“ . . . . . . 2.—

Nowości muzyczne:

Kor. h.

Dec W. Missa, Partytura . . . . 3.—
— „ Głosy . . . . 2.—
— „ Komplet . . . . 5.—
Eibl. Grajże Maćku mazur . . . .
Ekier St. op. 15. Pan Tadeusz. Polonez. . . . 1.—
Friedman I. Cztery poezye. —
1) „Preludyum“ „O przyjdź“ . . . . 2.—
2) „Fragment“ „W rajskim śnie“ . . . . . 2.—
Gall J. Pieśni z. dram. „Eros i Psyche“. —
Nr. 1. Pieśń błędnego rycerza 1.60
Nr. 2. Piosnka Carmeny 1.20
Nr. 3. Piosnka Laidy 1.20
— „Zamknij Kaśka“ 1.80
— Wieniec pieśni narodowych na chór męski K. 1.60. głosy pojedyncze po . . . . . . —.15
Gruneberg. Koperski walc 1.60
Dr. Jachimecki Z. „Choć nie mam pól: do śpiewu“ 1.20
— „Powój“ do śpiewu 1.80
— „Ukojenie“ 1.60

Kor. h.

Dr. Jachimecki Z. „Humoreska“ 1.60
Lalewicz J. Chant polonais 1.20
Lipski. Dwie pieśni 1.80
Lepianka. Marzenie na skrzypce i fortepian. . . 1.80
Noskowski Z. Do braci Słowian. —
a) wydanie na 4 głosy męskie 1.20
b) na 1 głos z fortepianem 1.50
— op. 77. Trzy piosenki do słów Stanisława Wyspiańskiego . . . .
1. Pieśń Gędźców z „Legendy“ . . . . .
2. Dwie pieśni Ofelii z monologu „Smierć Ofelii“ . . . . } 2.40
Obtułowicz Zofia. Piosnka. 1.20
— Piosnka. 1.20
Raczynski B. Pieśni, słowa Lucyana Rydla. . . 2.50
— Kolędy 1.60
— Hania I. 1.50
— Hania II. . . . . 2.—
— Nocturn na skrzypce i fortepian. 2.50

Kor. h.

Raczynski B. Duma o Wianku . . . .
Świerzynski M. „Jakoś mi tęskno“ na 1 glos z fortepianem 1.20
— Wlazł kotek na płotek słowa Belzy . . . 1.20
— Pieśni ludowe . . . . 2.—
— Nowa kolęda, słowa W. Bełzy 1.20
— Przepis na całuski. . . . . 1.—
— Dwie pieśni do Matki Boskiej na jeden lub dwa głosy 1.50
Walek-Walewski. Drży gałązka, słowa Asty Majerównej . . . .
Wronski A. Do Krynicy, Mazury 1.20
— Kołysanka na skrzypce i fortepian . . . 1.50
— Mazurek na skrzypce i fortepian 1.50
— Oryginalne tańce góralskie 1.50
— Nad strumykiem walc 2.40
— Górą Michaś, mazur 1.20
Żeleński W. Stara Baśń. Piosnka Jaruchy . . . 1.80
— „ „ Spiew Wizuna 1.80
— „ „ Pogrzeb Wisza. . . . 1.80

Kraków. S. A. KRZYŻANOWSKI. **Kraków.**